

Musik am Hochrad



Fachcurriculum Musik

Jahrgang 5-10

Achtstufiges Gymnasium

Version 2016

Allgemeine didaktische Überlegungen zum Fach Musik am Hochrad:

Das Fach Musik soll den SuS vielfältige Begegnungsmöglichkeiten mit Musik ermöglichen: Ausprobieren, Entdecken, Erkunden, Gestalten, Erfinden, Organisieren, Phantasieren, Verstehen und Reflektieren.

Am Gymnasium Hochrad versuchen wir durch handlungsorientierte Aufgabenstellung, besonders in den Musikklassen, die kreativen Prozesse mit dem theoretischen Wissen eng zu verzahnen. Im Fach Musik liegt dabei ein Schwerpunkt auf der Prozess- und Produktionsorientierung. Die SuS erarbeiten – häufig in kooperativen Arbeitsformen – eigene musikalische Gestaltungen und bringen diese zur Aufführung.

Im Musikunterricht nimmt dabei zunehmend auch der Umgang mit audiovisuellen Medien oder dem Computer einen wichtigen Platz ein, da die heutige populäre Musik vielfach mit elektronischen Methoden produziert wird.

Das Fach Musik vermittelt auch Methodenkompetenz, indem bestimmte Übestrategien beim Erlernen einer Spielstimme thematisiert werden.

Methodisch wird im Musikunterricht am Gymnasium Hochrad bewusst vielfältig gearbeitet, um unterschiedliche Lerntypen über die verschiedenen Sinne gezielt anzusprechen.

Im Wahlpflichtbereich I findet in Klasse 8 der Musikunterricht auf Englisch statt. Hier wird das bilinguale Konzept des Gymnasiums Hochrad auch durch das Fach Musik getragen. Auf dieser Grundlage bietet sich die Möglichkeiten z.B. in den Bereichen Popmusik und Songwriting die englische Sprache mit Kontexten der Musik zu verbinden.

Innerhalb dieses Kontextes bietet das Fach Musik Anknüpfungspunkte für fächerübergreifende Projekte, da gerade in der Projektarbeit die drei Kompetenzbereiche Produktion, Rezeption und Reflexion (siehe Curriculum) in idealer Weise verzahnt werden.

Die obligaten Inhalte des Curriculums sind im Schriftdruck fett hervorgehoben.

Jahrgänge 5/6

Stundenzahl:

- 2-stündig in Klasse 5 und 6 (3-stündig in den Musikklassen)

Musikhistorischer Rahmen, Gattungen, exemplarische Werke:

- Programmmusik (darstellende Musik): Peter und der Wolf, Bilder einer Ausstellung, Karneval der Tiere,...
- Einstieg in die Oper: Die Zauberflöte
- ...

Kompetenzbereich „Produktion“

Die Schülerinnen und Schüler verfügen über grundlegende Fähigkeiten im Umgang mit ihrer Stimme. Sie...

- **verfügen über die grundlegenden Fertigkeiten des Zusammensingens bei altersgemäßen, einstimmigen und einfachen Liedern (Stimmlage und Tempo halten, aufeinander hören).**
- singen auswendig mehrere Lieder rhythmisch, melodisch und dynamisch weitestgehend korrekt.
- verbinden das Singen mit Spielen, Tänzern und szenischen Darstellungen.

Die Schülerinnen und Schüler entwickeln und festigen ihre Orientierung in Metrum und Rhythmus. Sie...

- empfinden ein gemeinsames Metrum, setzen es in Klang und Bewegung um.
- erfinden Rhythmen und spielen diese in einem gemeinsamen Metrum.
- stellen zwei verschiedene rhythmische Ebenen körperlich dar.

Die Schülerinnen und Schüler verfügen über Fähigkeiten im instrumentalen Musizieren. Sie...

- **verfügen über grundlegende Fertigkeiten des Zusammenspiels bei einfacher mehrstimmiger Musik.**
- erschließen sich unter Anleitung einfache altersgemäße Spielstimmen in Melodie und Rhythmus aus einer Notationsvorlage.
- musizieren elementare Spielstücke aus unterschiedlichen Stilbereichen in der Gruppe.
- gestalten die Musik mit einfachen musikalischen Ausdrucksmitteln (z.B. Dynamik, Agogik, Betonung, Phrasierung).
- **spielen einfache musikalische Formen (z.B. Strophe und Refrain, Kanon, Rondo) unter Anleitung.**

Die Schülerinnen und Schüler kennen das Musikinstrumentarium und dessen Handhabung. Sie...

- **kennen die beim praktischen Musizieren verwendeten Instrumente in der Schule, unterscheiden sie hörend und benennen sie.**
- verfügen über einfache Spieltechniken der verschiedenen Musikinstrumente und gehen sachgerecht mit Musikinstrumenten um.
- lernen an der Schule mit einem entsprechenden Schwerpunkt das Spiel auf einem ausgewählten Instrument.

Die Schülerinnen und Schüler verfügen über Kenntnisse im praktischen Umgang mit notierter Musik. Sie...

- **kennen und benutzen den Tonraum im Violinschlüssel und Bassschlüssel mit Vorzeichen.**
- **kennen die Intervalle bis zur Oktave.**
- **kennen die Unterscheidung von Metrum, Tempo und Rhythmus.**
- Finden unterschiedliche Notationsformen für ihre musikalischen Ideen (grafisch und traditionell)
- finden sich in einfachen Notationsvorlagen zurecht.

Die Schülerinnen und Schüler erfinden musikalische Gestaltungen. Sie...

- **erfinden selbstständig auf Instrumenten, auf ihren Körpern oder mit der Stimme einfache musikalische Verläufe und eigenständige musikalische Gestaltungen.**

Hier ist auch ein fächerbergreifendes Arbeiten mit dem Fach Sport denkbar z.B. indem Tänze eingeübt und vorgeführt werden.

- entwickeln einfache Möglichkeiten der tonalen Improvisation.
- entwickeln kleine musikalische Formen.

Die Schülerinnen und Schüler musizieren in unterschiedlichen Gruppen und ordnen sich in eine Probensituation ein. Sie...

- üben und proben unter Anleitung und agieren zunehmend selbständig.
- **bereiten Präsentationen vor und führen sie – ggf. unter Anleitung – vor Publikum aus. Hier ist ein fächerübergreifendes Arbeiten in der Klasse 6 mit dem Fach „Theater“ (bilingual in englischer Sprache denkbar).**
- reflektieren den eigenen Übeprozess und den Vortrag.

Kompetenzbereich "Rezeption"

Die Schülerinnen und Schüler nehmen Musik mit einer aktiven Hörhaltung wahr. Sie...

- hören beim gemeinsamen Musizieren bewusst aufeinander und auf die Musik.
- **sind in der Lage still zu werden und Stille wahrzunehmen und hören konzentriert Musikstücke verschiedener Zeiten und Traditionen.**

Die Schülerinnen und Schüler visualisieren gehörte Musik. Sie...

- übertragen Musik in grafische Notation und leichte Melodien ansatzweise Notation.
- fertigen zu einem Musikstück eine szenische Darstellung an.

Die Schülerinnen und Schüler verbalisieren gehörte Musik. Sie...

- äußern sich zu Ausdruck und Wirkung von Musik mithilfe von Parametern und setzen Beobachtungen und gedankliche Vorgänge zur Gestalt und Struktur, zu Ausdruck und Wirkung von gehörter Musik unter Verwendung gelernter Begrifflichkeiten sprachlich angemessen um.

Kompetenzbereich "Reflexion"

Die Schülerinnen und Schüler reflektieren und verbalisieren den Gehalt eines Musikstückes. Sie...

- beschreiben und begründen die Wirkung eines Musikstücks auf sich selbst und formulieren ansatzweise Zusammenhänge zwischen ihren Empfindungen und den musikalischen Gestaltungsmitteln.

Die Schülerinnen und Schüler gewinnen zunehmend Orientierung. Sie...

- orientieren sich im Instrumentarium und Musikleben unterschiedlicher Musiktraditionen in und außerhalb der Schule (z.B. Konzerte, Kirche, Musiktheater).
- **lernen eine Vielzahl von Instrumenten u.a. durch eigenes Ausprobieren insbesondere auf einem Ausflug zum Klingenden Museum in der Klasse 5 kennen.**
- **lernen die Orgel in der Kirche im Rahmen einer Exkursion in der Klasse 6 kennen.**
- **lernen die Epoche von Mittelaltern und Barock kennen. Hier ist ein fächerübergreifendes Arbeiten mit dem Fach Geschichte möglich.**
- kennen die Klassifizierung von Instrumentengruppen.
- kennen die Intervalle Sekunde und Terz inklusive der Feinbestimmung.

Die Schülerinnen und Schüler begreifen Musik in ihrer gesellschaftlichen Bedingtheit. Sie...

- kennen beispielhaft gesellschaftliche Entstehungszusammenhänge gehörter Musik verschiedener Kulturen und Stilrichtungen.
- verstehen Musik als Möglichkeit der Kommunikation.

Die Schülerinnen und Schüler nutzen Kriterien zur Beurteilung von Musik. Sie...

- **wenden gegebene Kriterien an (z.B. Dynamik, Tonhöhe) und entwickeln eigene Kriterien.**
- reflektieren und beurteilen Musik unter Berücksichtigung dieser Kriterien.

Die Schülerinnen und Schüler ordnen gehörte Musik dem sozialen, funktionalen und historischen Kontext zu. Sie...

- kennen erste Beispiele von Musik der Renaissance und Barockzeit und verschiedener Stilrichtungen.
- wählen Musik für bestimmte Anlässe aus und ordnen sie zu einer Programmfolge.

Die Schülerinnen und Schüler reflektieren ihren persönlichen Umgang mit Musik. Sie...

- können Auskunft über ihre musikalischen Hörgewohnheiten geben und reflektieren ihren Musikkonsum.

Jahrgänge 7/8

Stundenzahl:

- 2-stündig in Klasse 7 (3-stündig in Musikklassen)
- 2-stündig im Wahlpflichtbereich I in Klasse 8 auf Englisch

Musikhistorischer Rahmen, Gattungen, exemplarische Werke:

- Barock und Klassik
- Popmusik
- ...

Kompetenzbereich „Produktion“

Die Schülerinnen und Schüler verfügen über grundlegende Fähigkeiten im Umgang mit ihrer Stimme. Sie...

- **singen altersgemäße Lieder verschiedener Genres in Tonhöhe und Rhythmus richtig (auch unter Verwendung von Notationsvorlagen).**
- gestalten ihren Gesang mit musikalischen Ausdrucksmitteln (z.B. Dynamik, Betonung, Phrasierung) und verbinden das Singen mit Spielen, Tänzern und szenischen Darstellungen. Hier sind fächerübergreifende Projekte mit Sport oder Theater möglich.

Die Schülerinnen und Schüler entwickeln und festigen ihre Orientierung in Metrum und Rhythmus. Sie...

- erhalten ein Metrum selbständig aufrecht.
- **erfinden Rhythmen und spielen diese in einem gemeinsamen Metrum.**
- stellen verschiedene rhythmische Ebenen körperlich dar.

Die Schülerinnen und Schüler verfügen über Fähigkeiten im instrumentalen Musizieren. Sie...

- **setzen einfache Melodien und Rhythmen auf einem Schulinstrument um.**
- erschließen sich unter Anleitung altersgemäße Spielstimmen in Melodie und Rhythmus aus einer Notationsvorlage.
- **musizieren einfache Spielsätze in der Gruppe.**
- setzen globale Spielanweisungen (Dynamik, Tempo, Artikulation/Phrasierung) um.
- finden sich in einfachen Formabläufen selbständig zurecht.

Die Schülerinnen und Schüler kennen das Musikinstrumentarium und dessen Handhabung. Sie...

- kennen das erweiterte Instrumentarium und dessen Spielweise (Stabspiele, Klavier, Gitarre u.a.)
- verfügen über Spieltechniken der verschiedenen Musikinstrumente und gehen sachgerecht mit Musikinstrumenten und Technik um.
- **kennen nach Klasse 7 relevante Percussionsinstrumente und nach Klasse 8 die vier wichtigsten Bandinstrumente (Gitarre, Schlagzeug, Bass, Keyboard).**

Die Schülerinnen und Schüler verfügen über Kenntnisse im praktischen Umgang mit notierter Musik. Sie...

- **kennen und benutzen den Tonraum im Violin – und Bassschlüssel mit Vorzeichen.**
- **kennen nach Klasse 7 die Feinbestimmung der Intervalle und die Dur/Moll-Tonleitern.**
- **kennen nach Klasse 8 alle relevanten Dreiklänge.**
- kennen Noten- und Pausenwerte (bis hin zur Sechzehntel) und setzen diese praktisch um.
- kennen die Unterscheidung von Metrum, Tempo, Takt und Rhythmus.

Die Schülerinnen und Schüler lernen Musik als polyästhetisches Ausdrucksmittel kennen. Sie...

- setzen Musik in Bewegung um.
- transponieren Musik in Bilder. Hier ist ein fächerübergreifendes Arbeiten mit dem Fach Kunst möglich.

Die Schülerinnen und Schüler erfinden musikalische Gestaltungen. Sie...

- vertonen außermusikalische Sujets (z.B. Stimmungen, technische Phänomene), Gedichte oder Bilder. Hier ist ein fächerübergreifendes Arbeiten in den Fächern Deutsch oder Kunst denkbar.
- verwenden einfache Möglichkeiten der Improvisation.
- **kennen einfache musikalische Formen (z.B. Liedformen, Rondo) und wenden sie an.**
- entwickeln musikalische Gestaltungen, u.a. unter Berücksichtigung von Dreiklängen und einfachen harmonischen Modellen und setzen diese um.

Die Schülerinnen und Schüler musizieren in unterschiedlichen Gruppen und ordnen sich in eine Probensituation ein. Sie...

- üben und proben unter Anleitung, phasenweise selbstständig.
- bereiten Präsentationen vor und führen sie – ggf. unter Anleitung – vor Publikum aus.

Kompetenzbereich "Rezeption"

Die Schülerinnen und Schüler nehmen Musik mit einer aktiven Hörhaltung wahr. Sie...

- hören Musik zunehmend differenziert und fokussiert – auch beim gemeinsamen praktischen Singen und Musizieren.

Die Schülerinnen und Schüler visualisieren gehörte Musik. Sie...

- übertragen leichte Melodien und Rhythmen in grafische und herkömmliche Notation.
- fertigen zu einem Musikstück ein korrespondierendes Bild an.

Die Schülerinnen und Schüler verbalisieren gehörte Musik. Sie...

- **äußern sich zur Gestalt und Wirkung der Musik mithilfe musikalischer Parameter zunehmend differenzierter.**

Kompetenzbereich "Reflexion"

Die Schülerinnen und Schüler reflektieren und verbalisieren den Gehalt eines Musikstückes. Sie...

- beschreiben und begründen den Gehalt eines Musikstücks unter Verwendung der musikalischen Parameter.

Die Schülerinnen und Schüler gewinnen zunehmend Orientierung. Sie...

- orientieren sich im Instrumentarium und Musikleben unterschiedlicher Musiktraditionen in und außerhalb der Schule (z.B. Konzerte, Kirche, Musiktheater).
- **lernen in Klasse 7 die Musik der Klassik und in Klasse 8 die Musik des 18. und 19. Jahrhunderts kennen.**
- kennen die Klassifizierung von Instrumentengruppen.

Die Schülerinnen und Schüler begreifen Musik in ihrer gesellschaftlichen Bedingtheit. Sie...

- **kennen die Biografie mehrerer Musiker und Beispiele ihrer Musik sowie deren Entstehungszusammenhänge aus unterschiedlichen Musiktraditionen. Hier besteht die Möglichkeit fachübergreifend mit dem Fach Geschichte zusammen zu arbeiten.**
- erkennen beispielhaft den lebensweltlichen Bezug von Musik in ihrer Zeit und ihrem Raum.

Die Schülerinnen und Schüler ordnen gehörte Musik dem sozialen, funktionalen und historischen Kontext zu. Sie...

- orientieren sich in früherer und aktueller Musik (z.B. Stilistik, Epoche) und können zunehmend die Bedeutung von Musik im historischen sowie im gesellschaftlich-funktionalen Kontext reflektieren.

Die Schülerinnen und Schüler reflektieren ihren persönlichen Umgang mit Musik. Sie...

- reflektieren ihre Hörgewohnheiten und ihren Medienkonsum.

Jahrgänge 9/10

Stundenzahl:

- 3-stündig in Klasse 9 und 10 (Wahlpflichtbereich)
- 2 stündig im Wahlpflichtbereich III mit dem Thema Filmmusik (in Kooperation mit dem Fach Kunst)

Musikhistorischer Rahmen, Gattungen, exemplarische Werke:

- Romantik und Anfang 20. Jahrhundert
- Musical
- ...

Kompetenzbereich „Produktion“

Die Schülerinnen und Schüler verfügen über grundlegende Fähigkeiten im Umgang mit ihrer Stimme. Sie...

- **singen altersgemäße Lieder verschiedener Genres in Tonhöhe und Rhythmus richtig und mit angemessenem Ausdruck.**
- erschließen sich Melodien unterschiedlicher Schwierigkeitsgrade
- **singen zweistimmige Lieder.**
- kennen verschiedene Stimmlagen.
- gestalten ihren Gesang zunehmend mit musikalischen Ausdrucksmitteln (z.B. Dynamik, Agogik, Betonung, Phrasierung).

Die Schülerinnen und Schüler entwickeln und festigen ihre Orientierung in Metrum und Rhythmus. Sie...

- erhalten ein Metrum selbständig aufrecht.
- **erfinden mehrstimmige Rhythmuskompositionen.**
- kennen verschiedene Traditionen rhythmuszentrierter Musik.

Die Schülerinnen und Schüler verfügen über Fähigkeiten im instrumentalen Musizieren. Sie...

- setzen Melodien und Rhythmik um (auch Chromatik und komplexere Rhythmen).
- **erschließen sich Spielstimmen selbstständig aus einer Notationsvorlage.**
- setzen Spielweisen an verschiedenen Instrumenten (Dynamik, Tempo, Artikulation, Phrasierung) um.
- finden sich in Formabläufen selbstständig zurecht.

Die Schülerinnen und Schüler kennen das Musikinstrumentarium und dessen Handhabung. Sie...

- **kennen die Schulinstrumente und ihre Spielweise.**

Die Schülerinnen und Schüler verfügen über Kenntnisse im praktischen Umgang mit notierter Musik. Sie...

- **kennen die Intervalle, Dreiklänge und Skalen unterschiedlicher Musiktraditionen und können diese anwenden**
- arbeiten mit verschiedenen Taktarten, Tempi und Rhythmen.
- arbeiten mit unterschiedlichen Notationsformen.
- kennen den Aufbau größerer Partituren und finden sich in diesen zurecht.

Die Schülerinnen und Schüler erfinden musikalische Gestaltungen. Sie...

- **erfinden Musik zu gegebenen oder selbst entwickelten Ideen und erläutern ihre Gestaltung, auch schriftlich.**
- verwenden erste Möglichkeiten der harmoniegebundenen Improvisation.
- kennen weitere musikalische Formen und wenden sie an.
- **entwickeln Vokal – oder Instrumentalstücke; beim Songwriting ist z.B. eine Zusammenarbeit mit dem Fach Englisch denkbar. Die Lieder sollten unter der Berücksichtigung und der Grundlagen von Harmonielehre und unterschiedlicher Formen der Mehrstimmigkeit komponiert werden.**

Die Schülerinnen und Schüler musizieren in unterschiedlichen Gruppen und ordnen sich in eine Probensituation ein. Sie...

- ***üben und proben weitgehend selbstständig.***
- Bereiten Präsentationen vor und führen sie zunehmend selbstständig vor Publikum aus.

Kompetenzbereich "Rezeption"

Die Schülerinnen und Schüler nehmen Musik mit einer aktiven Hörhaltung wahr. Sie...

- sind in der Lage, konzentriert und aufgeschlossen Musik zu hören und dabei gegebenenfalls den Notentext zu verfolgen.
- ***hören Musik zunehmend differenziert und sinnerschließend.***

Die Schülerinnen und Schüler visualisieren gehörte Musik. Sie...

- ***übertragen Melodien und Rhythmen in grafische und herkömmliche Notation. Hier ist ein fächerübergreifendes Arbeiten mit dem Fach Kunst (grafische Notation) denkbar.***

Die Schülerinnen und Schüler verbalisieren gehörte Musik. Sie...

- ***äußern sich unter Verwendung gelernter Fachbegriffe differenziert zu Gestalt und Struktur, zu Ausdruck und Wirkung von Musik, auch schriftlich.***

Kompetenzbereich "Reflexion"

Die Schülerinnen und Schüler reflektieren und verbalisieren den Gehalt eines Musikstückes. Sie...

- ***beschreiben den Gehalt eines Musikstücks, verschriftlichen dies und reflektieren seinen Entstehungszusammenhang.***

Die Schülerinnen und Schüler gewinnen zunehmend Orientierung. Sie...

- orientieren sich im Instrumentarium und Musikleben in- und außerhalb der Schule.

Die Schülerinnen und Schüler begreifen Musik in ihrer gesellschaftlichen Bedingtheit. Sie...

- erkennen zunehmend den lebensweltlichen Bezug verschiedener Musik in ihrer Zeit und ihrem Raum.

Die Schülerinnen und Schüler nutzen Kriterien zur Beurteilung von Musik. Sie...

- wenden gegebene Kriterien an (z.B Klangfarbe, Harmonie, Melodik).
- überprüfen ihre eigenen Kriterien und differenzieren diese aus.

Die Schülerinnen und Schüler ordnen gehörte Musik dem sozialen, funktionalen und historischen Kontext zu. Sie...

- ***orientieren sich exemplarisch in Musik vergangener Zeit und aktueller Musik, können diese erläutern und vergleichen, kennen dafür entsprechende Beispiele und können Quellentexte zum tieferen Verständnis auf Musikstücke beziehen. Hier können sehr sinnvoll fachübergreifende Projekte mit dem Fach Geschichte (history) angestrebt werden.***
- wählen Musik für bestimmte Anlässe aus und verknüpfen sie zu einem Zusammenhang.

Die Schülerinnen und Schüler reflektieren ihren persönlichen Umgang mit Musik. Sie...

- erkennen die Szenegebundenheit von Musik im Jugendalter.
- reflektieren die Funktionalisierung von Musik (z.B. in der Werbung und der Wirtschaft).